Tres monos, tres fuera monos

Palacios

# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

10878

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 5 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 3 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua manta me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cadiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 3.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 2.* | 4 | 3 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Articulo 960, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 3 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judio, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Griñon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 10 |
| *Idem segunda parte, t. 5* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 3 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 3 |
| *—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 5 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 5 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 3.* | 3 | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortvillo, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 3.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 12 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 5 |
| *—Tio y el sobrino, o. 4.* | 3 | 4 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 5* | 2 | 13 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 3 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 11 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | [illegible] |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 3 | [illegible] |
| *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | [illegible] |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | [illegible] |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 3* | 2 | [illegible] |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 1 | [illegible] |
| *—Vampiro, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 3,* | 2 | [illegible] |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *—Zapatero de Lóndres, t 3* | 3 | [illegible] |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | [illegible] |
| *Fausto de Underwal, t. 5.* | 1 | [illegible] |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 3* | 3 | [illegible] |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | [illegible] |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | [illegible] |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | [illegible] |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | [illegible] |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | [illegible] |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 5 | [illegible] |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | [illegible] |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | [illegible] |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | [illegible] |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villatar, o. 4.* | 2 | [illegible] |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 3* | 3 | [illegible] |
| *Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | [illegible] |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 4* | 5 | [illegible] |
| *Honor y amor, o. 5.* | 4 | [illegible] |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *Ilusiones, o. 1.* | 1 | [illegible] |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.* | 4 | [illegible] |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | [illegible] |
| *Juir que jembra, o. 1.* | 3 | [illegible] |
| *José Maria, ó vida nueva, o. 3* | 1 | [illegible] |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | [illegible] |
| *Juan de Padilla, o 6. c.* | 3 | [illegible] |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | [illegible] |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | [illegible] |
| *Juana Grey, t. 5.* | 2 | [illegible] |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | [illegible] |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | [illegible] |
| *Julio César, o. 5.* | 3 | [illegible] |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | [illegible] |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.* | 2 | [illegible] |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | [illegible] |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | [illegible] |
| *Laura de Castro, o 4.* | 1 | [illegible] |
| *Laura, (pról. epil), o. 5.* | 4 | [illegible] |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 1 | [illegible] |
| *Latreaumont, t. 5.* | 3 | [illegible] |
| *Libro III, capitulo I, t. 1.* | 1 | [illegible] |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 3 | [illegible] |
| *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 5 | [illegible] |
| *Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 4 | [illegible] |
| *La Abadia de Castro, t. 7. c.* | 9 | [illegible] |
| *—Abadia de Penmarck, t. 3.* | 8 | [illegible] |
| *—Alqueria de Bretaña, t. 5.* | 5 | [illegible] |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 4 | [illegible] |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | | [illegible] |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 5 | [illegible] |
| *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 8 | [illegible] |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 7 | [illegible] |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 3 | [illegible] |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 3 | [illegible] |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 5 | [illegible] |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 9 | [illegible] |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 4 | [illegible] |
| *—Coqueta por amor, t. 3.* | 5 | [illegible] |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 4 | [illegible] |

# TRES MONOS TRAS DE UNA MONA.

*Comedia en tres actos y en verso, original de los Sres.* D. Francisco de Palacios y Toro *y* D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representada con aplauso en el teatro del Instituto Español, el dia 24 de diciembre de 1854.*

| PERSONAS. | ACTORES. |
|---|---|
| CAROLINA..... | *Sra. Garcia.* |
| COLASA, *vendedora de rábanos, dé 18 á 25 años.* | *Sra. Monterroso.* |
| ROSAURA, *modista romántica, de 18 á 25 años....* | *Sra. Lausat.* |
| PISTON. | *Sr. Martinez. (D. C.)* |
| LONGINOS, *de 20 á 30 años.* | *Sr. Loarte.* |
| FRANCISCO, | *Sr. Boix.* |
| DON PANTALEON, 60 *años.* | *Sr. Aznar.* |
| UN MOZO DE LA FONDA.... | *Sr. Garcia. (D. M.)* |
| OTRO MOZO DEL BAILE... | *Sr. Garcia. (D. J.)* |
| UN GALLEGO..... | *Sr. N.* |

*Máscaras de ambos sexos.*

La escena pasa en Madrid, en el Carnaval de 1854. El primer acto, en la tienda de don Pantaleon. El segundo, en una fonda. El tercero, en un salon de descanso, en el baile de Capellanes.

## ACTO PRIMERO.

La tienda de un herbolario. En el fondo, una puerta grande de cristales: á la derecha, en primer término, la puerta del cuarto de Carolina: en el segundo término, una puerta que da á la calle. A la izquierda, en primer término, un mostrador, y en segundo, la puerta del cuarto de don Pantaleon: en el fondo, á derecha é izquierda de la puerta, dos baules grandes ó arcones. Un gran barreño con sanguijuelas, que se colocará donde lo crea conveniente el director de escena.

### ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, DON PANTALEON.

(Don Pantaleon está de bata y gorro, sentado, leyendo el Diario, y columpiándose en su sillon. Carolina delante de la puerta de cristales, mirando á la calle. Por esta atraviesan grupos de máscaras, cuyo griterio se oye.)

CAR. Mal haya la suerte mia!
Yo presa, encerrada aqui,
mientras con loca alegria
no queda chisgarabis
que no rinde al carnaval
grato tributo... Ay de mi! (*llorosa.*)
Y dicen que hay libertad (*con arranque de furia.*)
para las hembras aqui!
Quien tal cosa dice, miente:
mentira, que me veo asi
sujeta, y correr quisiera
por las calles de Madrid,
en alas de un dominó,
aunque fuese de terliz.
Vamos, yo me vuelvo loca...
(*pasándose la mano por la frente.*)
Imposible tal sufrir!
(*corriendo hácia don Pantaleon, y haciéndole caer con el sillon.*)
Ay tio Pantaleon,
compadézcase de mi!
PAN. Zapateta, qué sucede?
CAR. Que en arrebato febril
va á sucumbir su sobrina
de soponcio mascaril.
Una careta, ó me muero!
PAN. Qué diablos te pasa, di?
CAR. *llevándole ó arrastrándole hasta la puerta vidriera, y sin soltarlo.*)
Mirad qué lindas parejas!
Allá un robusto arlequin
del brazo de una gitana;
dos turcos observe alli
al lado de una beata...
PAN. Que me sueltes... (*furioso.*)

CAR. Por aqui
qué bonita estudiantina;
qué comparsa tan gentil!
Moros, guerreros, payasos,
un loco, y un alguacil,
monaguillos, sacristanes,
cantineras mil y mil;
escoceses, turcos, griegos,
y ninfas de bombasi...
(*estos versos muy vivos. Mientras los dice, don Pantaleon trabaja en desasirse de ella.*)
PAN. Jesus, y qué taravilla!
Suéltame, por san Crispin.
CAR. (*soltandole, y arrodillándose ante él.*)
Ah tio Pantaleon!
Compadézcase de mi,
ó se muere Carolina
de un achaque mascaril!
(*don Pantaleon le hace que se levante, y la retira con violencia de la puerta, amenazándola con un frasco, botella, etc.*)
PAN. Volvemos á las andadas!
Con que achaque mascaril?
Si no costára dinero, (*le amenaza.*)
te habia de sacudir,
aunque gastára mas drogas
que tiene mi botiquin.
Haya juicio, señorita,
ó habrá la de san Quintin!
Esos manojos de malvas
vaya usted atando... Chiiiss.
(*Carolina se va á dirigir al mostrador, cuando entra Piston, y se detiene.*)

## ESCENA II.

*Dichos*, PISTON. *Entra atolondrado, abre las vidrieras, da un portazo, y las rompe. Carolina se detiene, don Pantaleon corre á las vidrieras.*)

PIS. (*canta.*) Venir, niñas, al Prado.
venir, niñas, venir.
Salud, don Pantaleon!
Buenas tardes, señorita!
PAN. Santa Virgen, mis cristales!
PIS. Perdonad, no es culpa mia...
(*dirigiendo miradas amorosas á Carolina.*)
CAR. (Calla, el jóven dilectante!)
PAN. Vióse mayor felonia! (*recogiendo los cristales.*)
Pague usted...
PIS. Un parroquiano.
Eso no está en la cartilla.
Yo vengo á gastar mi plata,
y será una cosa inicua
semejante pretension...
Ay, hermosa Carolina!
(*ap. á ella, y cogiéndole la mano.*)
CAR. Caballerito! (*retirándose.*)
PAN. Qué es eso!
PIS. Nada! Una pesadilla
que me da en el corazon...
Si por lo mismo corria...
Vaya, déme usté un calmante,
dos calmantes... Qué fatiga!...
Pero no gaste usted calma.
(*al volverse don Pantaleon, da una carta á Carolina.*)
CAR. (Una carta! Qué osadia!)
(*la toma, y la guarda en el bolsillo.*)
PAN. Vaya, tome este frasquito;
magnífica medicina;
espuma de bacalao,
producto de invencion mia,
con privilegio esclusivo...
Esto al momento le alivia...
Solo cuesta doce reales...
PIS. (*que no quita los ojos de Carolina.*)
Gracias! Dos cuartos de tila
déme usted, y es suficiente...
PAN. Voto á la laguna Estigia!
No se da menos de un real! (*incomodado.*)
PIS. Corriente... Fatal noticia...
(*toma la tila que le da don Pantaleon, se registra los bolsillos: saca dos cuartos, se los da, y sale corriendo y cantando, dirigiendo miradas á Carolina. Esta detiene á don Pantaleon, que quiere ir detrás de él.*)
Tome usted... Debo seis cuartos.
Hasta luego, señorita!
(*canta.*) «Inflexible al honor militar,
pero blando al amante gemir!»
PAN. A mi con deudas! Tunante!
CAR. Cálmese usted; si ya está
al estremo de la calle!
PAN. Cantante de Barrabás!
No sé cómo me contengo...
Ponte al instante á mudar
el agua á las sanguijuelas...
Bravo parroquiano está!
Si al fin se hubiera llevado
por tres pesetas no mas
mi espuma de bacalao...
Vamos, niña...
(*á Carolina, que está en los cristales.*)
CAR. Si voy ya!

## ESCENA III.

*Dichos*, LONGINOS. *Entra de la manera que Piston, y rompe las vidrieras.*

LON. Con permiso.
PAN. Santos cielos!
CAR. (El otro!)
PAN. Qué atrocidad!
Págueme usted los cristales,
(*con los vidrios en la mano.*)
ó... (*le amenaza.*)
LON. Pues no me faltaba mas!
Tras de que vengo á comprarle
ingredientes... osará (*mirando á Carolina.*)
que pague unas vidrieras
cuyos átomos estan
embutidos en mi cráneo?
(*echándose la mano á la cabeza.*)
PAN. Pues digo, qué ha de pagar!
LON. A espacio, seor herbolario.
Usted si que pagará
mi cura... Corro á dar parte.
(*aprovecha un movimiento de don Pantaleon, y da una carta á Carolina.*)
PAN. Demonio!
CAR. Qué libertad! (*la toma.*)
Otra carta...
PAN. Espere usted!
(*á Longinos, que vuelve.*)
Con esto se aliviará. (*dándole un frasco.*)
Espuma de bacalao...
Doce reales nada mas
para usted; invencion mia,
con privilegio...
ROS. Mi mal
tiene mejor medicina. (*mirando á Carolina.*)
CAR. (Muy tarde te curarás!)

LON. Me basta zarzaparrilla.
PAN. Cuánta!
LON. Dos cuartos.
PAN. (Caifás!)
Sabe usted cómo se toma?
LON. Vaya! Si he tomado mucha ya
en este mundo..! No hay suelto...
(*busca en los bolsillos, toma la zarzaparrilla, y vase. Don Pantaleon sale tras él con una mano de mortero. Al salir, cruzan de nuevo grupos de máscaras, que le rodean y gritan.*)
Agur, estamos en paz. (*sale.*)
PAN. Maldito seas amen!
Pues tú no te has de escapar.
CAR. Tio, què bonitos turcos!
PAN. Le prohibo á usted mirar
ni turcos, ni turcomanos.
Vamos, dejarme pasar, (*á las máscaras.*)
ó á fuerza de garrotazos
os tengo de cristianar.
(*rompe por entre ellos, y desaparece.*)

## ESCENA IV.

CAROLIÑA, *sola.*

Otra vez las mascaritas!
Tentada estoy de escapar
de esta fiera reclusion...
Mas tengamos dignidad,
que pronto mi perfumista
me dará la libertad!
Aprovecho la ocasion.
Cedo á la curiosidad,
y de esos atreviduelos
leo las cartas; aqui estan. (*las saca del bolsillo.*)
(*Lee.*) «A la bella encantadora
Carolina Malva Real,
Ruibarbo y Flor de Tomillo...»
El sobre bien puesto está.
Esta dice: (*la abre.*) «Señorita!
apiadaos por caridad
de un alumno polvorista,
cuyo amor es alquitran;
si no quereis que rebiente
Pedro Piston Agua-ras!»
Que reviente cuando guste!
A ver esta? (*Lee.*) «A la beldad
y herbolaria donosura
de Madama Malva Real,
Ruibarbo, y Flor de Tomillo...«
Qué gana de machacar! (*la abre, y lee.*)
«Me gusta usted; soy buen mozo;
es usted pobre, yo mas;
pero tengo mi trapillo,
y usted el suyo tendrá.
Juntemos nuestros trapillos
en yugo matrimonial,
y será por mar y tierra
de don Longinos, mitad. (*guarda las cartas.*)
Lindo par de proporciones...

## ESCENA V.

CAROLINA. DON PANTALEON. *Entra por el foro muy fatigado, jadeando, y sumamente furioso.*

PAN. Voto á la Real Trinidad!
A chorros sudando vengo...
CAR. No le pudo usté alcanzar!
(*queriendo limpiarle el sudor con un manojo de malvas.*)
PAN. Qué endiablado paño es este?
CAR. Jesus! (*tomando un pañuelo.*)
PAN. Eso me faltaba ya!
Si corria como una liebre!..
Mas ellos la pagarán.
Mi lebita... mi sombrero...
(*Carolina se lo trae. Se pone el sombrero sobre el gorro, y el lebita sobre la bata.*)
Estoy hecho un huracan!
Si les llego á echar el guante,
van á tener que rascar!
CAR. Pero, tio, qué hace usted?
(*por el levita y sombrero.*)
PAN. La culpa es tuya... (*sin reparar en ello.*)
CAR. No tal!
PAN. De usted, que trae al retortero
esa caterba infernal,
con mengua de las costumbres
y oprobio de la moral!
Y todo por la mania
(*mientras habla, quiere coger el pañuelo, que Carolina dejó sobre el mostrador y suénase con él, y coge otro manojo de malvas, que arroja furioso.*)
sempiterna de bailar. (*da algunos compases.*)
CAR. Y si yo gusto del baile!
PAN. De una felpa has de gustar
si sigue tal desarreglo.
CAR. Yo desarreglada!
PAN. Ya
le he dicho á usted lo bastante.
A propósito, al final
de la calle está hecho un poste
Francisco, ese perillan
de perfumista, que aspira
á tu mano, y que á un millon
de leguas está apestando
á bergamota.
CAR. Y qué mal!
A mi me gusta ese olor.
PAN. Pues á mi me hace arrancar!
Sobre todo, la hidalguia (*con dignidad ridícula.*)
de la sangre Malva Real,
Ruibarbo y Flor de Tomillo,
se opone á matrimoniar
con un pelon semejante.
CAR. Que sabe muy bien polkar.
PAN. Cállese la parlanchina,
y vea luego de mudar
el agua á las sanguijuelas,
y que no haya novedad!
Ser tio, sin tener sobrinos,
seria una felicidad!
(*vase foro con el sombrero sobre el gorro, y el levita sobre la bata.*)

## ESCENA VI.

CAROLINA, PISTON.

(*Carolina se sienta como abatida y llorosa.*)

PIS. (*canta.*) «Y ese brujo
tan maldito
su delito
pagará.....»
CAR. Otra vez! Es cosa fuerte!
PIS. Vi salir al Cancerbero,
y dije... Piston! ligero,
sigue la pista á tu suerte!
Y aproveché los momentos;
que aunque no es, por fortuna,
mi raza, raza perruna,

siempre le sigo los vientos!
Que mi amor á usted me inclina,
y en alas de mi deseo,
correspondencia olfateo
de la bella Carolina!

CAR. Para ser aprendigon
de polvorista, alto pica!

PIS. Fácilmente eso se esplica;
mi fuerte, es la elevacion!
Mi amor es como un cohete.
Sale, piiisss.... chispas echando,
y en el espacio tronando
sin que el diablo le sujete.
Con rápido vuelo sube,
mientras el misto chispea,
y en los aires juguetea
con una y con otra nube.
Su postrer fulgor ostenta,
y ya, al faltarle la vida,
besa á su nube querida,
da un estampido, y revienta!
De ese modo, y no al *tum tum*,
es como mi amor camina:
se eleva á usted, Carolina,
la requiero y *pataplum*!
(*se arrodilla: ella lo levanta con gazmoñeria.*)

CAR. Declaracion tan galante
diga, dónde la aprendió?

PIS. Qué dónde? De aqui salió. (*se golpea la frente.*)
Soy polvorista estudiante!
Y es tal vuestra gentileza,
que al sentir vuestros amores,
cual del vino á los vapores
pierde un hombre la cabeza.
Por rostro tan soberano,
qué milágros no podré!
(*Canta.*) «Hay vinillo gerezano,
quién por ti no pierde pie!»

CAR. Con que á tanto usted se atreve?
(*Piston mirando hácia las vidrieras.*)

PIS. Cielos! Colasa! Me atrapa!
Antes monge de la Trapa!
Aqui me meto, que llueve!
(*se mete en un arcon sin que le vea Carolina.*)

## ESCENA VII.

CAROLINA, PISTON, COLASA, *con una cesta de rábanos.*

CAR. Lástima me dá... Qué es esto?
Pero, dónde se ha metido?

COL. (*saliendo.*) Dónde sa metio? Aqui drento;
vendiendo estaba mi hacienda,
cuando lo atisbé...

PIS. Soy muerto!
(*sostiene el juego de cerrar y levantar la tapa del arcon, segun los versos lo marquen.*)

CAR. Qué dice usted?

COL. (*observando por todas partes,*)
Endinote!
Yiiii!!! Rábanos! (*pateando.*)

CAR. Cómo es eso?
Pida usted si quiere algo,
y no pregone aqui dentro!

COL. Tienoste dos mil razones.
Si en descortesia no peco,
ha vistoste entrar un chico
que ni es grande, ni pequeño,
un poco lleno de cara,
ni muy guapo, ni muy feo,
con gaban de chocolate,
pantalon amarillento,
bigotillos de candil,
muy atufao á lo perro,
y chistera prencipal,
color de piel de conejo?

PIS. Me clavó al daguerrotipo!

CAR. Algo parecido á eso
he visto: es un parroquiano
que consume tila.

COL. Ah perro!
Es dicir que el gran bribon
estará atacao é los niervos
de amores de otra tunanta...
Ay! si le cojo!

PIS. Laus Deo!

COL. Y que haya muger honrá
que se entregue á un estafermo
semejante!... He de pelarle.
Yiii!!! Rábanos!

CAR. Dios eterno!
(*va á marcharse con mucho aire, y tropieza con el tarro ó basija de las sanguijuelas.*)
Va usté á destrozarlo todo.

CAR. Mia que redios! Con dinero
se paga... Se enterasté?
Y yo esampará no vengo. (*se suena la faltriquera.*)

CAR. Corriente; váyase usted.

COL. Que me nage? Ahora sospecho
que aqui sa metio ese mozo!
Maplasto! (*se sienta en el suelo.*)

PIS. Ya no hay remedio!

CAR. Voy á llamar un guindilla.

COL. Yiiii!!! Rábanos!

CAR. (Tengo miedo!)

## ESCENA VIII.

*Dichos,* LONGINOS.

LON. (No está sola, mas no importa.)

CAR. Ahora el otro! Bravo dia!
(*Longinos entra precipitado, y para no atropellar á Colasa, salta por encima de ella.*)

LON. Carolina encantadora!

COL. Don futraque, vaya en gracia!

CAR. No puedo servirle ahora...
no tengo zarzaparrilla... (*con burla.*)

COL. Si estará irritao?

PIS. Zambomba!
Quién será este zascándil?

LON. Solicito mejor droga;
un poco de Carolina. (*amoroso.*)

COL. En la carretera é Córdoba
tienosté una, señor!
Pues me gusta la lisonja!

CAR. Es que no gusto de usted! (*á Longinos.*)

LON. Yo si de usted! Peligrosa!
Vengo á proponerle impávido
una cena misteriosa
en los Andaluces... luego...
mi amor pide una Redowa
en Capellanes... Despues... (*dulce.*)

CAR. Le digo clarito ahora,
que no sea tan insolente,
que respete mi persona,
y que se vaya al momento,
que si el baile me trastorna
la cabeza, y una cena
de Andaluces, no me estorba,
no me peino para usted.

LON. Gracias!

(*se le cae el sombrero, y Colasa le da con el pie.*)
COL. La rabia me ahoga!
(Se levanta furiosa á beber agua en un jarro ó botijo, que habrá en el mostrador, y tira una bocanada al rostro de don Longinos, en el momento en que este cogia el sombrero, que se le cayó al saludar á Carolina, y á quien ella dió con el pie.)
LON. Plancheme usté!
CAR. Ja, ja, ja!
(*á un mismo tiempo rien Carolina, Colasa y Piston desde el arcon.*)
LON. Me alegro! Bonita broma!
Agur!
COL. Tambien me las guillo.
PIS. Buen viage!
COL. Mala horca!
LON. (*que se detiene al salir.*)
Mi Rosaura! Aqui me oculto
(*se mete en el otro arcon.*)
por lo pronto, y arda Troya!

## ESCENA IX.

*Dichos*, ROSAURA.

(*Al entrar Rosaura tropieza con Colasa, que vuelve á la escena. Empieza á oscurecer.*)

COL. Trae usté capachos, señora? (*se aparta.*)
ROS. Aqui es, si no me equivoco,
donde se encuentra ese infiel,
segun me dijo Rodolfo!
COL. Vamos, tambien busca esta!
Pues no me voy: quieto el potro!
(Rosaura y Colasa se dirigen al mostrador donde está Carolina. Colasa deja la cesta junto al arcon de Piston, que coge algunos rábanos, y tira los restos hácia el otro arcon, cogiéndolos Longinos. Ambos sin verse, y ocultándose de los demas.)
CAR. Otra vez!
COL. Y otras cincuenta;
pues qué, somos aqui bobos!
Usté es una encubriora.
Si no me engañan los ojos,
la señora tambien busca
su boquirrubio...
ROS. Oh sonrojo!
No es boquirrubio mi ingrato,
es negro como el Fabonio
que me sopla en este instante...
Estos latidos recónditos
del corazon, me predicen
que usted le oculta...
CAR. Qué oprobio!
PIS. (Brava gresca!)
LON. (Gran belen!)
ROS. No me niegue mi tesoro!
Usa corbata escocesa,
patilla y chaleco rojos;
pantalon y fraque negros,
bota de charol lustroso,
y albo tubo capilar
en la cabeza.
COL. Hee!
ROS. Es lo propio.
Sombrero blanco.
COL. Ya entiendo,
chistera de piel de zorro!
ROS. No oseis, púdica doncella,
negarme lo que la imploro,
que soy su estrella; él, mi norte;
yo, su bagel; él, mi golfo,
y los dos nos abrasamos
en el Vesubio horroroso
de un amor archisublime
de escentricismo platónico!
Le habeis visto?
CAR. Si señora.
Ese mamarracho, y otro
que esta buena muger busca,
aqui han estado; es notorio;
pero tomaron la puerta:
hagan ustedes lo propio,
ó los sordos van á oirnos,
si yo mi paciencia agoto.
ROS. Mida usted las espresiones.
El mamarracho! Qué oprobio!
COL. Yo buena muger! Silvanta,
apuesta á que la acogoto?
CAR. A mi!
COL. Y á toa su recasta!
ROS. Blanco serás de mi enojo.
CAR. La guardia! Favor! Vecinos!
LAS TRES. Toma!
PIS. Tra ta tra! (*tocando la corneta.*)
LON. Bravo negocio!
(*despues de agarrarse las tres, Carolina entra en el cuarto de don Pantaleon. Piston y Longinos cierran á un tiempo las arcas, y quedan en escena desgreñadas Colasa y Rosaura.*)
COL. Señora, choque esos cinco;
con las dos juegan al morro
ese par de pillastrones;
no se amilane tan pronto,
que á fé de Colasa Tripas,
que han de cantar en un potro
el acto de contricion,
si no mueren de bochorno.
Vamos.
ROS. Si, pobre Rosaura!
El Ciego Dios poderoso
salve tu frágil barquilla
de la venganza en el Golfo!

## ESCENA X.

CAROLINA, PISTON, LONGINOS, GALLEGO. *Oscuro; Carolina saca dos bujias.*

CAR. Gracias á Dios que se fueron.
Eran dos furias... qué harpías!
Es claro; si en no bailando
tengo la suerte enemiga;
con bailar solo una polka,
seguro, tengo buen dia!
Si mi tio viniese ahora...
qué trastorno; mientras viva
olvidarlo no podré. (*arreglándolo todo.*)
PIS. Está sola, esta es la mia.
LON. Salgamos ya del encierro.
(*Gallego entra foro con dos sacos; ellos se esconden.*)
GALL. Ave Maria Purísima.
PIS. San Cleto! (*escóndese.*)
LON. San Nicodemus! (*id.*)
GALL. Dónde arroju, señorita,
el almidon y mustaza
que aqui traigu?
CAR. Quién te envia?
GALL. Toma, don Pantaleon,
é dióme ya la propina.
CAR. En esas arcas!
GALL. Corriente!
PIS. (Dios me ampare.)

LON. (Dios me asista!)
(*el Gallego levanta un poco los cofres, y echa en el uno el almidon, y en el otro la mostaza. Deben salir de las arcas, el uno manchado de blanco, y otro de rojo.*)
GALL. Mándame algo?
CAR. No; toma. (*le da cuartos.*)
GALL. Gracias; pesqué una copiña!

## ESCENA XI.

CAROLINA, PISTON, LONGINOS, FRANCISCO, *con un lio, en que lleva un trage de máscaras.*)

CAR. Gracias á Dios que llegó;
tuve una tarde divina!
FRAN. Dispense usted, Carolina,
no fui el culpable yo!
Que aunque aspiro Pacholi
y pura esencia de rosa,
la esencia mas olorosa
para mi gusto, está aqui.
Será ingrata, si presume
que yo olvidarla podria;
que en esta perfumeria (*por ella.*)
hallo mi mejor perfume!
Y enloquecen mis potencias
pensando el dia venturoso,
en que aspiraré dichoso
el cáliz de sus esencias!
CAR. Las flores para despues.
Venis...
FRAN. De mi amor en pos. (*la besa la mano.*)
LON. Demonio, ya somos dos! (*viéndolos.*)
PIS. Zapateta! Somos tres!
(*viendo tambien á Longinos.*)
CAR. Vaya, sacarme de afanes.
Qué traeis?
FRAN. Qué encantadora!
Vedlo; un trage de Pastora
para ir á Capellanes.
CAR. Yo!
FRAN. La que será mi esposa!
Alli se alza vuestro trono!
Yo os acompaño de mono;
será noche deliciosa!
CAR. Asi á doncella se saca
por el que no es su marido?
FRAN. Pero serlo, no he ofrecido?
(No me pondré esa casaca.)
Ademas, vuestro recato
en nada padecerá;
nadie nos conocerá,
y estaremos solo un rato.
Y qué magnífica orquesta!
Qué tandas de rigodones!
Qué polkas, qué cotillones!
Sereis reina de la fiesta!
Os lo digo con rubor:
casi quisiera no ir,
porque alli voy á morir
en éxtasis seductor, (*tierno.*)
si en acompasado wals,
ceñido á vuestra cintura,
de tan celestial criatura
va todo el mundo detrás!
CAR. No insisto ya; tuya soy.
Iré.
FRAN. En tu amor me anegas.
Dame un abrazo... Te niegas?
CAR. Vaya pues...
FRAN. Dichoso soy!
(*Piston estornuda desde el arcon. Estan el uno rojo y el otro blanco.*)
PIS. Jesus!
CAR. Si no he sido yo!
FRAN. Pues en la calle seria.
Y la hora, reina mia?
Las diez ó las once?
CAR. No! (*meditando.*)
Esto es; sé previsor:
estáte en la calle alerta,
que franca estará esa puerta.
(*por la de la derecha.*)
FRAN. Por ella entrará mi amor.
Vé el trage.
(*en tanto que lo mira, se escapan por el foro Piston y Longinos, uno tras de otro, y sin verse.*)
PIS. (Sé suficiente;
dejemos la madriguera.) (*vase.*)
LON. (Salgámonos luego fuera.
Me encuentro bien al corriente.) (*vase.*)
FRAN. Con que á Dios, y piensa en mi.
CAR. En durmiéndose mi tio,
saldré del cuarto, amor mio.
El llega. Sal por aqui.
(*le echa por la puerta lateral ó derecha.*)

## ESCENA XIII.

CAROLINA, DON PANTALEON.

PAN. Has vendido mucho?
CAR. Nada.
PAN. Si mientras no venga el cólera
no es posible juntar plata.
Vamos, tuve el dia completo:
con tanto diablo de máscara,
traigo loca la cabeza.
(*se oye la gritería de las máscaras.*)
Si, chillar, almas de rana;
que mientras seguis chillando,
voy á embutirme en la cama!
Estan cerradas las puertas?
CAR. Esta si. (*por la lateral.*)
PAN. Hija del alma,
tú siempre tan cuidadosa!
Estás ya mas consolada?
CAR. Aun me dura el sentimiento.
PAN. Pues tranquilizate, alhaja!
Te he de comprar un vestido
para las próximas Pascuas!
CAR. Aun estan lejanas, tio.
PAN. El tiempo pronto se pasa.
Con que á descansar, hijita.
CAR. Buena noche; hasta mañana.
PAN. (*cerrando la puerta de cristales, y arreglando algo. Carolina se entra en su cuarto con una bugia. Don Pantaleon coge la otra.*)
Es una obeja la pobre:
se incomoda un poco, y rabia,
pero se le pasa pronto.
(*mira el reló, y bosteza.*)
Las diez. Vamos á la cama,
y en brazos de Corifeo
roncaremos hasta el alba!
Si estará durmiendo mi sobrina?
(*llama á su puerta.*)
CAR. Quién!
PAN. Soy yo, muchacha.
Queria saber si dormias.
CAR. Si señor. Vaya una gracia! (*dentro.*)

Durmiendo estoy!
PAN. Está bien.
Buenas noches, buena alhaja! (*éntrase con la luz.*)

## ESCENA XIV.

*Oscuro.* PISTON *de mono, despues* CAROLINA. *Sale por la puerta lateral con la nariz careta puesta. Canta á media voz.*

«Señor don Simon
la vida es fugaz,
ninguno previó
su trance fatal.»
Todo sale bien; ahora
me dirijo á su aposento,
y hago la seña al momento. (*llama.*)
CAR. Quién? (*dentro.*)
PIS. Mono y Pastora.
CAR. Aqui estoy.
(*sale vestida de pastora, y con la bugia, que deja apagada al marcharse.*)
PIS. (Bravo! Divina!)
CAR. Es mi Francisco?
PIS. Tu amante.
No perdamos un instante,
nos espera una berlina.
(*se dirigen á la puerta del corredor.*)
CAR. Oigo ruido! (*á media voz.*)
PIS. (*id.*) Eso no es bueno!
CAR. (*id.*) Por aqui. (*por la principal.*)
PIS. (*id.*) Si está cerrada!
Ya abrí. (Gané la jugada!)
Vamos pues. (Famoso trueno!)
(*vanse, dejándola entornada, foro derecha.*)

## ESCENA XV.

LONGINOS, *de mono, en un todo igual á* PISTON, *por la puerta lateral.*

LON. Evitemos un trastazo. (*enciende una cerilla.*)
Nadie! La señal ahora;
Yo soy, Mono y Pastora.
(*á media voz, en la puerta.*)
No está ya! Lindo bromazo.
Abierto á tan alta hora... (*se asoma á la calle.*)
Qué miro? Soy un salvage!
Suben en un carruage
un Mono y una Pastora!
Nada, les sigo la pista;
pobre don Pantaleon!
Esta noche hace cesion
de sus drogas. Dios le asista!
(*deja abierta la puerta, y vase corriendo foro derecha.*)

## ESCENA XVI.

COLASA *y* ROSAURA *de oficiales de caballeria á la Federica. Traen linterna sorda, á la que dan luz al entrar en escena. Sacan botas y sables de montar. Los primeros versos desde el dintel.*

COL. No tenga miedo, adelante;
por aqui se entró ese inícuo;
y aunque diera á los infiernos
esta puerta, he de seguirlo. (*entran en escena.*)
Si estaré yo trastornó! (*dando luz á la linterna.*)
Jesucristo lo que miro!
Del herbolario la tienda
es esta!...
ROS. Amante indigno!
Ciertas fueron mis sospechas.
COL. Corriente, na sa perdio;
échoste mano al charrasco
y á seguir al enemigo.
(*desde la puerta foro las dos.*)
Alli va un coche: ellos son.
Ala, arree osté conmigo,
nos meteremos en otro.
Uno cruza. Eh! Para! Chico!
ROS. Auriga! Auriga!
COL. (*llamando.*) Simon!
Corre como un basilisco. (*entran.*)
No importa, hallaremos otro,
á bien que se sabe el sitio.
Ahora que deje los trapos
el calzonazos del tio.
Señor don Pantaleon, arriba!
Señora, jagasté ruio. (*lo tiran y lo revuelven todo.*)
Arriba, que á su sobrina
se lan robao!
(*dando golpes á la puerta con el puño del sable.*)
PANTALEON. (*dentro.*) Dios mio!
COL. Ella va vestia é pastora,
y un mono es su compromiso.
Y se van á Capellanes,
y las puertas lan abrio,
y con las drogas y osté
van á cargar los mismísimos
demonios de los infiernos.
Ea! (*agarrándose del brazo de Rosaura.*)
ROS. Valednos, cielos divinos! (*vanse foro derecha.*)

## ESCENA XVII.

DON PANTALEON, FRANCISCO.

(Francisco vestido de mono, como los otros, sale por la puerta lateral; don Pantaleon saca luz. Vé á Francisco que va de mono, y se abalanza á él. Francisco apaga la luz y se escapa. Don Pantaleon le sigue á oscuras, le coje del rabo, tira de él, se lo arranca y cae en el barreño de las sanguijuelas. Don Pantaleon saca un sable de caballeria, calzoncillos, chinelas y gorro de dormir.)

PAN. Dios santo, me habrán robado,
ó en mis completos sentidos
no estaré?.. Cierta es mi ruina.
(*mirando el cuarto de Carolina.*)
Se me escapó... Mas qué miro? (*entra Francisco.*)
Un mono! Este es el culpable. (*le coje del pescuezo.*)
FRAN. Suélteme usted.
PAN. Ah! Judio!
A dónde está mi sobrina?
FRAN. La llevo yo en el bolsillo?
Suélteme usted y hablaré. (*le suelta.*)
PAN. Habla pues, y sea con tino,
ó de fiera cuchillada
la cabeza te derribo.
FRAN. Pues bien, su sobrina...
(*apaga la luz que don Pantaleon tendrá en la mano.*)
PAN. Ah! Perro!
que vas á cenar con Cristo.
(*dando cuchilladas á oscuras.*)
FRAN. Por esta vez no hay tu tia.
PAN. Ah tunante, ya eres mio!
(*le coje el rabo y tira, y cae en el barreño de sanguijuelas. El otro vase.*)
No te has de escapar, canalla!
Ven acá, perro judio! (*tirando.*)
Si te he de echar á Melilla... (*cae.*)
Ay pobre de mi! Vecinos!
Socorro, ayuda, favor!
Que me comen estos bichos!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

# ACTO SEGUNDO.

El teatro está dividido. A la derecha del actor salon de una fonda, con algunas mesas dispuestas para el servicio. Puerta en el foro. Otra en segundo término derecha. En primer término idem, balcon practicable. A la izquierda un gabinete que comunica con el salon por medio de otra puerta practicable. En el gabinete mesa con servicio; chimenea y espejo en el fondo. En el salon habrá, al correrse la cortina, algunos parroquianos, tomando de ellos alguno que otro de máscara, los cuales deben despejar á poco de la salida de Carolina y Piston.

## ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, PISTON, *el* MOZO *de la fonda, parroquianos y máscaras.*

(Carolina y Piston salen del brazo por el foro; ambos traen puesta la careta, siendo la de Piston una nariz cual se marca á su tiempo. Apenas quedan solos, Carolina se quita la careta.)

PIS. Gracias á Dios que llegamos!
CAR. Qué coche! Cuánto corria!
PIS. Fué preciso, reina mia,
pero ya libres estamos.
CAR. Libres! Qué miedo! De quién?
Mi tio... (*alarmada.*)
PIS. En dulce beleño
roncará su primer sueño.
Tranquilízate, mi bien.
Nunca sobra precaucion
en lances de este calibre.
CAR. Dices bien; y Dios nos libre.
Si mi tio Pantaleon
supiera...
PIS. Bah, qué simpleza!
CAR. No; anda con cuidado;
tiene un sablote afilado;
te cortaria la cabeza!
PIS. Aunque tú me lo confieses... (*incrédulo.*)
CAR. Mi lábio no te mintió.
El año *ochenta* sirvió,
y mató muchos franceses!
PIS. Pues no me sale la cuenta!
Si entonces no habia nacido!
CAR. Ocho decir he querido;
lo mismo es ocho...
LOS DOS. Que ochenta!
PIS. (Ay pobre cabeza mia!)
CAR. Al principio fué trompeta;
despues logró la gineta,
y luego la alferecia!
PIS. (Si esta noche la tuviera!)
(*recatándose de Carolina y repasándose los bolsillos.*)
Treinta reales! Qué afliccion!
Paciencia!... Hola! Simon! (*al balcon.*)
Por mi corre el coche, espera.
(*vuelve á mirar el dinero.*)
Nada, los treinta cabales;
pago una hora de noche,
quito diez... justito, el coche
me deja con veinte reales!
Y si la niña es golosa,
como una y dos son tres,
me luzco!
CAR. Qué descortés!
PIS. (*acercándose con galanteria.*)
Pensaba en tu amor, hermosa!
Me cuesta tantos afanes!
Vaya, el tiempo aprovechemos;
una friolera tomemos,
y vamos á Capellanes!
CAR. Pues en dónde estamos, di?
Le exijo que me responda... (*con resolucion.*)
PIS. Estamos en una fonda... (*calma.*)
No querias cenar?
CAR. (*avergonzada.*) Ah! Si.
PIS. No quieres? No es precision;
justamente lo sentia;
porque temo, reina mia,
que una fiera indigestion...
me dejára... (in albis.) (*tirando de ella.*)
CAR. Gozo
con un placer verdadero
al verte tan caballero.
Ceno: me decido. Mozo! (*llamando.*)
Y que es muy temprano, entiende.
Aqui en este gabinete. (*llevándole á él.*)
PIS. (Ay Piston, te dan cachete.) (*entran.*)
CAR. Mozo! Mozo!
MOZO. Voy corriendo.
(*entra el Mozo. Piston gesticula incomodado, y no cesa de mirar el dinero.*)
MOZO. Pavo trufado, jamon, (*vivo.*)
salmonetes, boquerones,
lenguas, perdices, capones,
pollas...
CAR. Basta. Una racion
(*gesto de alegria de Piston.*)
de cada cosa. Habrá queso? (*idem de tristeza.*)
MOZO. Y olivas, y pepinillos, (*vivo.*)
crema, almendras, pastelillos...
CAR. Bien; traenos de todo eso.
MOZO. Al instante. (*sale corriendo.*)
PIS. (Oh tiburon!
Reniego de mi destino!)
CAR. Que no te olvides del vino.
(*saliendo á la puerta del gabinete, y alto. Piston mira su dinero.*)
PIS. Veinte... Si es Napoleon!
CAR. Ahora, me siento á tu lado. (*lo hace.*)
Qué nariz tan horrorosa!
Si te hace la voz gangosa...
PIS. Si... pero estoy constipado...
(Y el bolsillo.)
CAR. Penas fuera! (*alegre.*)
PIS. Dices bien. (Está divina!)
Ay hermosa Carolina! (*la abraza.*)
(Salga el sol por Antequera!)
CAR. Qué repente! Bueno, bueno!
(*por Piston, que quiere repetir.*)
PIS. Al verte, me vuelvo loco.
CAR. Bien; pero contente un poco!
PIS. (Soberbio va á ser el trueno!)

## ESCENA II.

*Dichos, el* MOZO.

(Entra en el gabinete con dos platos y una botella. Apenas coloca los platos, Piston sirve á Corolina; ella se sirve tambien, y no cesa de comer y beber. Este juego debe sostenerlo mientras está en el gabinete.)

MOZO. Lengua, jamon, pajarete!
CAR. Rica lengua!
PIS. No le entro.
(La suya me comeria.)
CAR. Qué murmuras? (*bebe con la botella.*)

PIS. Pierdo el freno!
(Piston está en pie; Carolina sentada; él hace demostracion como de darla un beso, y ella, que le alarga al mismo tiempo la botella, se la mete por los hocicos. El mozo está sirviendo la mesa.)
CAR. Riquísimo pajarete!
PIS. Diablo!
CAR. Te hice mal? Lo siento.
(*dirigiéndose al mozo.*)
Ahora, traenos una polla
y una ensalada...
MOZO. (*va á marchar, y vuelve.*) Corriendo!
PIS. Buen mostillo! Escucha, mozo!
Treinta cuartos te reservo,
si niegas que nos has visto
á quien preguntare.
MOZO. Bueno!
Vivan los monos!
CAR. *y* PIS. Vivan!
(*se brindan, chocando los vasos. El mozo sale, Piston canta.*)
«Yo soy la nata y flor
del amor...
CAR. No cantes, por Dios, que creo
ver en ti un Piston! Un ente,
que canta como un becerro!
PIS. (Si canto como un canario!)
CAR. Y, francamente, confieso
que soy poco filarmónica.
Voy á la Norma, y me duermo.
Veo el Trobador, y me apesta;
tan solo Perico el ciego
canta cosas que me agraden.
Mas cuando tengo despiertos
todos mis cinco sentidos,
es solo cuando me veo
delante de una botella
y de platos suculentos,
sujetos á mis caprichos
los pinches y camareros,
ante el talisman de plata
de mi amante caballero.
Traerás dinero flamante!
PIS. Te diré... Mil... ochocientos...
(*sacando el Napoleon, y leyendo el año.*)
CAR. Reales ó Napoleones? (*vivo.*)
PIS. De acatur. (*se lo enseña.*)
CAR. Bravo! (*atragantándose.*)
PIS. Soberbio.
Será falso? (*lo suena.*)
CAR. Te se caen? (*dejando de beber.*)
PIS. Es uno que tengo... huérfano.
CAR. Y ese criado perverso
que no viene con la polla! (*sin dejar de comer.*)
Y estamos perdiendo tiempo!
Ve tù por ella, amor mio!
PIS. Voy! (Rebienta sin remedio!) (*sale.*)

## ESCENA III.

CAROLINA, *sola, comiendo.*

Vaya, tiene unos caprichos
este Francisco!.. Es muy terco!
No quitarse la nariz
que le hace estar tan feo!
Luego se la quitará.
Esta noche saco el cuerpo
de mal año... Ya se vé,
como es mi amor tan... intenso,
tengo un apetito que...
(*se atraganta, y no puede hablar.*)

## ESCENA IV.

CAROLINA, LONGINOS. *Carolina sigue comiendo en el gabinete; Longinos, de mono, en la sala. Sale foro.*

LON. Les he venido siguiendo,
y aqui estan; no tengo duda...
Se me adelantaron... pero
no he de dejarlos parar;
y aunque me ladren los perros,
de mi Pastora al redil
he de llegar sin remedio!
Soy mono, de buena casta! (*mirándose.*)
Jóven, me sobra talento,
polko á las mil maravillas
y soy muy tuno... Soberbio!
Ademas, por esta noche,
traigo el riñon bien cubierto;
no es cosa; catorce reales
y cinco cuartos y medio; (*lo cuenta.*)
en toda la monería
no se junta mas dinero.
El caso es olismear
dónde están; ese proterbo
la habrá llevado á un cuartito
reservado... Preguntemos.
Hola, mozo!
MOZO. (*saliendo con la polla y otra botella.*) Voy allá!
Qué vivo gastas el genio;
aqui está la polla; toma, (*se la da.*)
y éntrala tú mismo; tengo
que acudir á muchas partes.
(*llaman de todos lados, dentro. El mozo empuja á Longinos hácia el gabinete, donde ve á Carolina.*)
LON. Qué fortuna! Santos cielos!
Una Pastora!... Ella es!
Audacia! Siga el enredo! (*entra.*)

## ESCENA V.

CAROLINA, LONGINOS.

CAR. Me tenias con impaciencia! (*toma el plato y come.*)
LON. (Me equivoca! Bueno es esto!
Y dónde se habrá metido? (*receloso.*)
No importa, tomo su puesto.) (*con resolucion.*)
CAR. Acertaste á la cocina?
LON. Por el olor; como acierto
á encontrarte siempre á ti.
CAR. Deja á un lado galanteos.
Qué les pasa á tus narices?
LON. (Canasto! Primer tropiezo!)
CAR. Antes eran aguileñas,
y ahora son de trompetero!
LON. (Las tiene aguileñas! Malo!)
Yo te diré... con el fuego...
de la cocina... el calor...
CAR. Ja, ja, ja! Segun eso,
ya te pasó el constipado?
LON. Ca! todavia... (*estornuda dos ó tres veces.*)
CAR. Observo
que tienes la voz mas clara...
LON. Pues... el calor...
CAR. Ah! te advierto
que me he comido la lengua...
LON. (Ya se conoce!) Lo siento!
Me gusta tanto la lengua...
CAR. Pues antes no decias eso.

LON. (Por vida de! Otra torpeza!)
A veces... en un momento
cambia uno de gustos.
CAR. (*dándole un bofeton.*) Toma,
por tan galante requiebro!
LON. Ay!
CAR. En amor, no sufro nunca
variaciones; te lo advierto.
LON. Si yo te idolatro! Mira! (*la abraza.*)
CAR. Bien, te perdono, mas quieto!
LON. *Aliqui chupatur.*
CAR. Toma! (*le da algo.*)
LON. Si me das un esqueleto!
CAR. Mas, y el otro plato?
LON. Cuál?
CAR. Vaya; déjate de juegos;
sírveme, y ve á la cocina.
LON. (Escopeta, aqui te quiero. (*le sirve de beber.*)
Qué será el segundo plato?)
Lo traeré con salsa...
CAR. Cielos!
Una ensalada con salsa!
Ja, ja, ja!
LON. (Soy un mostrenco!)
Caldo, te quise decir;
pero ya ves, el contento...
la felicidad... la dicha...
Vamos, si me vuelvo lelo
de verte á mi lado. Ay Mona! (*la abraza.*)
CAR. Señor mono! Cepos quedos!
(*quiere darle otro, ella le amenaza, él sale corriendo.*)
Qué insolencia!
LON. Una ensalada!
Mozo... (Esta noche soy su dueño!)
(*sale derecha.*)

## ESCENA VI.

CAROLINA, *en el gabinete.*

Qué atrevimiento! Qué audacia!
El sujetarle es preciso:
Si sigue así, Dios nos libre!
Antes de ser mi marido
de todo será capaz.
Y eso no se lo permito.
Que nunca mancha cayó,
segun me dice mi tio,
en nuestro blason ilustre,
por donceñiles descuidos,
de la estirpe Malva Real,
Ruibarbo y Flor de tomillo!
Me encuentro un poco indispuesta. (*se levanta.*)
Ya se ve, siento un vacío
en el estómago... es claro;
necesidad... Mi apetito
se escita con el amor.
Cuánto tarda ese Francisco!
Buena idea! Mientras viene,
voy á arreglarme el prendido! (*se va al espejo.*)

## ESCENA VII.

CAROLINA, ROSAURA, COLASA, *Rosaura y Colasa salen por la derecha, vestidas como el primer acto y fumando un puro. Carolina sigue al espejo en el gabinete.*)

COL. Entrosté, doña Rosaura;
ladéese bien ese pico, (*por el sombrero.*)
déle vientos á ese fraqué,
y escupa por el colmillo.
Chuposté el puro con garbo!
Asi; ya caerán esos endinos!
ROS. Ay amada Colasita,
el gas de este tagarnino
me envenena, y sin embargo,
quiero embriagarme...
COL. Con vino
nos pintaremos mejor.
Mozo! (*llamando y dando en la mesa.*)
ROS. Yo os lo suplicó!
No le llameis, Colasita,
le tengo horror á ese líquido!
Tomaré un vaso de leche...
que es mi nectar favorito:
con él me nutro, y se nutren
mi Pichichi y mi Minino!
Pero ante todo, ante todo,
corramos tras el inicuo.
(*el mozo atraviesa el teatro llevando una botella y tres vasos.*)
COL. Hola, mozo!
MOZO. Mande usted?
(*Colasa, que estará cerca de una mesa, le quita la botella y llena los tres vasos; dándole uno, y otro á Rosaura.*)
MOZO. Que tiene dueño ese vino!
COL. Se pagará.
MOZO. Qué franqueza!
COL. Vamos! (*le da un vaso á cada uno.*)
MOZO. Venga! Qué diablillo!
COL. A una!
ROS. Solo gustarlo!
(*chocan los vasos, y los tres apuran el suyo.*)
COL. Ahora diga, mozo fino,
un Mono y una Pastora
que aqui al fondin han venio,
dónde están?
ROS. Fámulo, habla!
MOZO. Qué sé yo! No los he visto. (*vase.*)
COL. Ay de ti, si nos engañas!
No ha de quedar escondrijo
sin mirar... Guerra á los Monos!
(*se sirven, beben, y se entran foro.*)
ROS. Favorézcanos Cupido!

## ESCENA VIII.

CAROLINA, DON PANTALEON.

(Don Pantaleon sale con uniforme y charretera antiguos de alferez; sombrero apuntado y sable de caballeria Derecha. Trae en el cinturon la cola ó rabo de Francisco.)

PAN. Aqui me dijo el cochero
que se metió ese tunante
con mi sobrina... Caribe!
Seguro estoy de encontrarle
con este trozo de cola
que dejó en mis manos... Cáfre!
Al primer mono rabon
que coja, de parte á parte
le divido de un sablazo.
Mozo! Mozo! (*éntrase izquierda.*)

## ESCENA IX.

FRANCISCO, MOZO, CAROLINA. *Foro. Francisco sale de mono, quitada la nariz.*

FRAN. Es para ahorcarse!
No poder hallar al paso

un maldito carruage
con que seguir al raptor!..
Y luego ese fatal lance
con el guindilla malvado,
que porque le dije: «Aparte!
Guindilla, no sea usted bruto...»
Lo acreditó con el sable,
y despues de harto de leña,
quiso llevarme á la carcel!
Por fortuna aqui se hallan;
el coche que vi en la calle
es el suyo... Aqui está el mozo...

MOZO. Se libró usted de buen lance. (*saliendo.*)
Le andan buscando...

FRAN. A mi!

MOZO. La propina ha de alargarme,
si quiere que cierre el pico...
Vamos, entre usted, despache,
que en venir no tardarán.
(*se dirige al gabinete, llama, y vase.*)

DENTRO. Mozo!

MOZO. Voy!

FRAN. Dicha inefable! (*la ve.*)
Carolina! (*entra.*)

CAR. Huy, qué posma!
Al cabo ya te quitaste
esa horrorosa nariz:
no mereces que te trate
con tanta amabilidad
como en esta noche...

FRAN. (Infame!
No soy Mono! Soy becerro!
Es decir, que otro tunante
habrá logrado en mi nombre...
Oh furias!)

(*Estos versos son aparte que hace Francisco, permaneciendo de pie. Carolina se ha sentado á la mesa, y se prepara para esperar el plato de la ensalada, porque salió Longinos.*)

CAR. Vamos, qué haces?
No me das eso?...

FRAN. (Traidora!)

CAR. El plato! (*fuerte.*)

FRAN. Disimularé... Al instante...
Le estan friyendo...

CAR. Friyendo
una ensalada? Admirable! (*rie.*)

FRAN. Los sesos quise decirte.

CAR. Sesos tambien! Qué adorable
eres! Toma un abrazo... (*se lo da.*)
Ya sabes que no lograste
por mi voluntad ninguno,
aunque dos veces...

FRAN. (Ah cafre!)

CAR. Me abrazarás?

FRAN. Nada mas?

CAR. Nada mas. Eso te baste! (*séria.*)

FRAN. (Respiro!)

CAR. Soy muy severa!
Vámonos, Francisco, al baile, (*con amabilidad.*)
que al mirarte sin careta,
casi me siento sin hambre! (*traga.*)

FRAN. Corriente; mas un favor
has de otorgarme...

CAR. Al instante,
si lo permite el decoro.

FRAN. (Vuelvo á ser mono.) En el baile,
muchos monos debe haber;
dame esa rosa, mi angel,
y no me confundirás...

CAR. Toma, y arréglame el trage
antes de marchar...

FRAN. Volando.
Qué pié tan lindo! Qué talle!
(*Carolina le da la rosa, que Francisco se coloca en el pecho. Despues le quita las arrugas del trage.*)

## ESCENA X.

*Dichos*, PISTON *y* LONGINOS.

(Piston y Longinos salen uno tras de otro por la derecha. El primero con un plato con una polla, y el segundo con otro de ensalada. Se encuentran á la puerta del gabinete, y se quitan mútuamente la entrada.)

PIS. Aqui está la polla! Diablo!
Y qué pinches mas canallas!
Mas de una hora esperando
me tuvieron... (*va hácia el gabinete.*)

LON. (*sale ahora*) La ensalada
pude por fin conseguir.
Si no habia escarola en casa!
Y que buscarla tuvieron...
Qué fondas tan condenadas! (*se acerca al gabinete.*)

PIS. (*viendo á Longinos.*) Calle! Qué querrá este mono?

LON. Otro mono! Qué monada!

PIS. Usiria me haga el favor...

LON. Su escelencia el favor haga...
(*Queriendo entrar los dos.*)

LOS DOS. Se equivoca!

PIS. Usted!

LON. Usted!
(*Francisco oye el ruido y observa por la cerradura.*)

FRAN. Qué es eso? (*mira.*)

PIS. (*á Longinos.*) Aqui me aguardan.

LON. Y á mi.

PIS. A usted? Qué insolencia!

LON. El insolente y el mandria,
y el menguado será usted...

PIS. Busco mi pastora.

LON. Calla!
A la mia, querrá decir.

PIS. No me deja?

LON. No se marcha?

PIS. Pues toma! (*le rompe el plato en la cabeza.*)

LON. Toma, bribon! (*id.*)

FRAN. Los dos tomareis, canallas...

PIS. Un tercer mono!

LON. (*le acometen los dos.*) Al intruso!
(*le dan un golpe.*)

MOZO. Mi cuenta. Diablo! La guardia!

## ESCENA XI.

TODOS.

(Piston y Longinos se agarran á sopapos; Francisco sale seguido de Carolina, y con la nariz puesta, y sacude á los dos, que se unen contra él. Piston recoge la rosa de Carolina, que se le cae á Francisco, y se la coloca en el pecho. Carolina anda entre ellos, que se la quitan entre si. Durante la lucha, salen por la derecha don Pantaleon, Rosaura y Colasa. Los tres tiran de los sables. Al verlos, Longinos salta por el balcon de la sala. Piston, á quien Carolina ha cogido el brazo, creyendo que es Francisco, huye con ella por la puerta derecha. Don Pantaleon persigue primero á Francisco; despues que ve á Piston con su sobrina, deja á Francisco, y quiere seguirlos, y al acercarse á la puerta, Piston le tira un pistoletazo. Caso de que no haya garbanzos de trueno ó cualquier otro misto que produzca estallido. Don Pantaleon y Francis-

co caen al suelo. Colasa y Rosaura se apoderan de Francisco. A don Pantaleon se le cae la peluca. Se incorpora al instante, y sale tras de Piston y Carolina. Rosaura y Colasa, teniendo arrodillado á Francisco, quedan en la escena. Tableau.)

PAN. Calla! Mi sobrina! Ah, perra!
En medio de esa bandada
de orangutanes! Traidores! (*tira del sable.*)
Yo te compondré, bestiaza!
No será el rabo, el pescuezo.
(*se dirige al grupo. Colasa y Rosaura, saliendo y tirando de los sables.*)
ROS. *y* COL. Ellos!
CAR. Ay que me matan!
PIS. Es mia!
LON. Es mia!
FRAN. De nadie!
PAN. Favor al rey!
MOZO. Quién me paga? (*con una lista.*)
PIS. Colasa! (*coge la rosa.*)
LON. Rosaura, Fugiter!
Aunque de cabeza caiga
por el balcon.
(*salta por el balcon, huyendo de Colasa.*)
COL. Ah mandril,
te librastes de mis garras!
CAR. Sálvame, Francisco mio! (*agarrándose á Piston.*)
PIS. Alon!
PAN. Es el otro.
(*deja de seguir á Francisco, y corre á Piston.*)
COL. Tuno! (*siguiendo á Francisco.*)
ROS. Transfuga! (*id.*)
FRAN. (*huyendo de Colasa y de Rosaura, y dirigiéndose hácia la puerta derecha.*)
Ay de mi!
PAN. (*corriendo hácia la misma puerta.*)
Espera!
PIS. (*dispara, y caen los dos.*) Ahi va eso.
PAN. Confesion!
FRAN. Cristo me valga!
Por Piedad! (*arrodillado.*)
PAN. Allá voy, Perro! (*sale.*)
COL. *y* ROS. (*cogiendo cada una de un brazo á Francisco.*)
Lo que es este, no se escapa! (*telon.*)

*Nota.* Los mozos de la fonda y parroquianos deben ayudar á la confusion y movimiento final, subiendo sobre las mesas, etc.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

# ACTO TERCERO.

Sala de descanso en los bailes de Capellanes.—Puerta foro y laterales.

## ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, PISTON, *máscaras de ambos sexos.*

(*Al correrse el telon, se oyen los últimos compases de una polka. Piston, dando el brazo á Carolina, viene con ella de los salones de baile.*)

CAR. Qué divina confusion!
En medio de esos salones
del baile á las emociones
se ensancha mi corazon!
Oh qué noche de placer!
Nunca tan dichosa fui.
Para bailar yo naci.
No es cierto?
PIS. (Y para comer!)
CAR. Jesus, rendida me siento!
(*se sientan en un sofá ó confidente.*)
Es diversion peregrina
el baile; á mi me fascina...
PIS. No descansaste un momento!
Ahi es un grano de anis!
Entre polkas, rigodones,
mazurkas y cotillones,
y entre walses y schotis,
que nunca junte una onza
y me suceda un trabajo,
sino bailastes á estajo...
CAR. Y tú?
PIS. Como una peonza!
CAR. Es verdad, Francisco mio;
mi aficion te martiriza.
PIS. No lo siento; una paliza
sintiera mas de tu tio!
(*Carolina se levanta asustada. Piston cree que ha visto á su tio, y quiere huir con ella. Carolina le rechaza.*)
CAR. Mi tio!
PIS. Huyamos! (Qué mania!)
Te engañas... (*observando que no es.*)
CAR. El labio sella.
Olvidas que soy doncella?
PIS. No digo esta boca es mia! (*vivo.*)
CAR. Olvidas que nos persigue? (*id.*)
PIS. De eso bien seguro estoy. (*id.*)
CAR. Ah! cuán desdichada soy!
(*se sienta abatida. Se oye á lo lejos un wals, que sigue muy piano hasta el fin de la escena primera.*)
PIS. Que tu dolor se mitigue!..
Calma... Qué wals tan precioso!
(*Carolina se levanta con rapidez, va á tomar el brazo de Piston, que se le ofrece, y de pronto lo rechaza.*)
PIS. Vamos! (*ofreciéndole el brazo.*)
CAR. Huye, tentador!
Qué compás tan seductor! (*id. id.*)
Solo he de ir con mi esposo!
PIS. (Diablo, busca la casaca...)
De mi desconfias! Oh cielo! (*transicion rápida.*)
Del aspid de tu recelo (*exagerado.*)
mi honor será la triaca!
CAR. Reitera tu juramento!
PIS. (Calle, hay juramento!) Bien.
(*se arrodilla hincando á un tiempo las dos rodillas.*)
(Si habrá anticipo tambien!) (*le coge la mano.*)
Mia quieres ser, y .. consiento!
(*Carolina se muestra ofendida, le da un embion, y le deja caer.*)
CAR. Suelta, traidor! Suerte dura...
Te burlas!
PIS. Burlar tu amor! (*levantándose.*)
Ingrata! Mozo! (*llamando fuerte.*)
MOZO. (*sale corriendo.*) Señor!
PIS. Pronto! Un notario y un cura!
MOZO. Solo hay cerveza y limon. (*vivo.*)
PIS. Lo mismo me da...
MOZO. (*vase corriendo.*) Al instante.
PIS. Aun dudas? (*tierno.*)
CAR. Mi fiel amante! (*id.*)
Ya mi pobre corazon
queda tranquilo y sereno!
Tuya he de ser, dueño mio,
aunque se oponga mi tio!
PIS. (Asi me lo hicieras bueno.)
Ea, dame tu *execuatur*,

y á walsar...
CAR. No entiendo eso...
Mi exécuatur... Toma! (*le da la mano.*)
PIS. Beso!
Enlaza! *Aliquí chupatur.*
(*le da el brazo, y salen foro.*)

## ESCENA II.

DON PANTALEON, *de alferez;* MASCARAS; *sale derecha.*

PAN. Lucifer cargue con ella!
Maldita nunca de Dios!
Si le llego á echar la zarpa...
haré un escarmiento atroz!
Huy qué noche tan horrible!
Invaden mi habitacion,
y la vuelven pasadizo
de una moneria feroz!
Me hacen saltar de la cama
y sostener lucha atroz
con un monazo que deja
este vil trofeo... baldon
(*saca la cola de Francisco.*)
de mi honra y mi linage...
Ver luego mi parte pos
presa de voraces vichos;
y para colmo de horror,
ver tostada mi casaca,
ajada mi condicion,
mi bolsa escamoteada,
y lo que es mucho peor,
perdido mi peluquin,
(*se quita el sombrero y se le ve la calva.*)
y convertida en melon
mi cabeza, cual si fuese
ciudadano de Ton-Kon.
No hay remedio; si los pillo,
por la virgen de la O,
juro que he de ser Herodes,
y que habrá degollacion!
Voto va!...
(*pega un puñetazo en una mesa. Sale al mismo tiempo el mozo con la botella de cerveza y la ponchera.*)
MOZO. No se sulfure:
aqui está lo que pidió.
PAN. Pues te he pedido yo algo?
MOZO. Usted mismo, si señor;
que ha cambiado ya de trage
y estaba haciendo el amor
á una pastora...
PAN. Qué oigo?
¿Con qué vino? Execracion! (*Furioso.*)
Voy á tocar á degüello!
(Tira del sable: el mozo cree que es contra él y huye; don Pantaleon le sigue: el mozo le arroja la ponchera. Caésele el sombrero: las máscaras le rodean, le chillan y le sujetan.)
MOZO. Hé! poco á poco.... Favor! (*Huyéndole.*)
PAN. Ah perro, tú los encubres. (*Persiguiéndole.*)
Estoy hecho un chicharron.
MOZO. Pues refrésquese usted. (*Le tira la ponchera.*)
PAN. Cafre! (*Tras de él.*)
MOZO. Al loco! Al loco!
PAN. Oh furor!
(*Las máscaras le rodean y sujetan.*)
Soltarme al punto, canallas!
UNA MÁSCARA. Repórtese el mascaron!
PAN. Yo máscara!... Vive Cristo!
MASCARA. Mascarita! (*acariciándole.*)
PAN. Voto á brios!
Soy un caballero alférez! (*Se suelta.*)
MASCARAS. Ah!!! (*Le hacen paso.*)
PAN. Haya subordinacion!
Plaza! Buff!!! Bramando voy!
MASCARA. Lon lolon, lololon,
lolon, lololon, lolon.
(Las máscaras hacen un círculo, le cogen en medio y dan pasos de galop. El tira del sable y lo rompe. Griteria en las máscaras. Muchas se van tras él.)

## ESCENA III.

CAROLINA, PISTON. (*Foro.*)

PIS. (*Cantando.*) "Qué significa
tanto ruido?
Es el sonido
de un tamboril.
Qué significa?...
CAR. Ya te he dicho que no cantes;
me pareces á ese ente,
á ese Piston despreciable,
á ese mísero cohetero
que ha dado en enamorarme,
mientras yo en aborrecerle,
y que es necio y petulante,
deslenguado, descortés, (*vivo.*)
y atrevido y botarate,
vicioso, feo, pendenciero,
y hombre de pocos alcances!
PIS. (Hecha, hecha! Me dan ganas
esta nariz de quitarme
y reirme en tus narices.)
CAR. Murmuras?
PIS. Qué disparate!
(Paciencia y mala intencion!)
Dime, boquita de ángel,
á qué del baile me sacas?
CAR. (*con misterio.*) Tengo un deseo que al instante
quiero realizar.... (*Le estrecha la mano.*)
PIS. Cuál quema!
Oh inmensa, dicha inefable!
CAR. Me amas, Francisco mio!
PIS. (Ya dá fuego! *Orater fratres!*)
Pero repara... aquí...
CAR. Aquí!
PIS. (Oh amor! hoy voy á la carcel!)
Ea.... tuyo soy....
(*Dirigiéndose á ella con los brazos abiertos.*)
CAR. Poco á poco!
Oye lo que quiero antes. (*Con misterio.*)
PIS. ¡Antes! (Qué podrá querer?)
CAR. Quiero... un... soldado...
PIS. (*Dando un brinco.*) Dios grande!
CAR. Es un capricho, y lo quiero.
PIS. Vaya unos preliminares....
CAR. O me le traes, ó reñimos!
PIS. Si, pichona, no te enfades.
(No hay medio, de Alcalá ó Huete
quieren hacerme maestrante!)
Y dime, niña querida,
¿cómo quieres que le encargue?
De á caballo ó artillero,
de zapadores ó infante?
CAR. Le quiero de mazapan!
PIS. Un peso de diez quintales
me quitas del corazon.
Espérame aquí, mi ángel,
y un escuadron te traeré:
aun tengo catorce reales! (*Mira el dinero y case.*)

## ESCENA IV.

CAROLINA, *despues* DON PANTALEON.

CAR. ¡ Qué guapo es ! Si consigo
á mi coyunda amarrarle,
un marido mazapan
me habré feriado al casarme !
(Don Pantaleon se deja ver por la izquierda vuelto de espaldas á la escena.)
Vírgen santa, ese es mi tio!
Me cubriré.... pero el trage
podrá descubrirme, huyamos....
(*Entrase, foro ó puerta segunda derecha.*)

## ESCENA V.

DON PANTALEON, *despues* PISTON.

PAN. Viose tales ganapanes !
Empeñados en que estoy
de máscara ! Gente alarbe !
Y por mas que yo les digo
no sean tan montaraces,
y mírenme los botones,
ya es grilla, dale que dale.
y máscara y mascaron
me llaman por todas partes.
Dònde estará Carolina !
No la he encontrado en el baile....
Si acaso aquí, en el café.. (*Mira derecha.*)
(Piston sale izquierda con careta; no encuentra á Carolina, y se dirige á don Pantaleon. Saca un soldado y un pastelon mazapan.)
PIS. Hermosa mia ! Què lance !
Se eclipsó... Fiero accidente !
Si se burlaria la infame!..
Preguntaré á este oficial....
Caballero! Me permite interrogarle
si ha visto aquí una pastora...
(*Don Pantaleon se vuelve de pronto.*)
PAN. Una pastora ! Eh vergante !
Si será él...
PIS. (La justicia!) (*sujetándose la nariz.*)
Sí, una pastora...
PAN. Con trage...
(*Don Pantaleon saca el rabo de Francisco y procura coger de espaldas á Piston; ambos dan vueltas.*)
PIS. Azul, encarnado, verde,
plomizo, flor de vinagre,
amarillo, azul celeste...
PAN. (*Viendo que lleva rabo.*)
(No es rabon, eché mal lance!)
PIS. Me dirá usted, caballero, á qué fin...
PAN. No hay que afufarse. (*Serio.*)
Busco al dueño de este trozo
de cola...
PIS. Es usted amable !
Pero yo tengo completa
de mi individuo esa parte...
(*Enseñándole la cola y entrándose foro.*)

## ESCENA VI.

DON PANTALEON, COLASA, ROSAURA, FRANCISCO.

(Ellas de oficiales, traen puesta la careta y salen cada una con un puro. Al ver Francisco á don Pantaleon se esconde tras de ellas. Don Pantaleon las pide lumbre: enciende á un tiempo en el cigarro de las dos, sin dejarlo ninguna de la boca, y las dos le queman á un mismo tiempo. Al marcharse, Francisco le pone el pie y le hace tropezar.)

PAN. Buen provechito. ¡ Qué noche !
encendamos un cigarro;
pero si no tengo fósforos...
(*Salen los tres derecha.*)
FRAN. Ocultadme ! El herbolario !
(*Se oculta tras de ellas.*)
PAN. Ya tengo aquí... Mascaritas !...
me dais fuego? (*Las dos se le ofrecen sin soltar el cigarro de la boca.*) Me anonado !
A un tiempo las dos?
LAS DOS. Si ! sí !
PAN. Vaya pues ! (*enciende.*) Ay ! San Torcuato !
Me tostaron las encías !
LAS DOS. No seas torpe !
PAN. Soy un ganso.
(*Francisco le hace tropezar y vase.*)

## ESCENA VII.

COLASA, ROSAURA, FRANCISCO.

(Apenas se va don Pantaleon cogen del brazo á Francisco. Este, mientras hablan, las observa admirado.

COL. Jú jú jú. Va echando chispas.
(*Se quitan los tres la careta.*)
ROS. Os reis !
COL. Con todo el cuajo !
Y usted ?
ROS. Como he de reir, (*Romántica.*)
si el bolcan en que me abraso,
si el Etna en que me consumo,
si la hoguera en que me escaldo,
es un volcan, es un Etna,
es una hoguera, es...
COL. Y rábanos! (*pregonando.*)
No me venga con tonas,
seña Rosaura ! Canasto !
El pan pan y el vino vino;
qué entiendo yo de esos cantos
de ernias, balcones y esteras !
Nada, te pillo y te agarro,
solo á eso hemos venio.
ROS. Cierto ! El amor sacrosanto
aquí nuestras plantas guia,
en pos del trasfuga ingrato
que el ampo de nuestra honra
manchó con su aliento insano !
FRAN. Pero dejadme, muchachas,
soy vuestro auxiliar, canario ! (*Se suelta.*)
Pues que de la misma bívora
estamos los tres picados,
lo dicho, al primero que hable (*saca un bergajo.*)
le sacudo un bergajazo
y le rompo las costillas !
COL. Mas prudencia, que á mi majo
le quiero coger completo.
ROS. Tiene razon ! Temerario !
Flagélele usted si gusta,
mas déjemele compacto !
COL. Vamos á muar de trages.
Usted quédese al cuidiao,
que ya golvemos.
FRAN. Corriente !
Hay salero ! Soy un asno !
Matarme por buscar pienso
cuando lo tengo en la mano.

## ESCENA VIII.

FRANCISCO.

Estemos de centinela;
mas antes no será malo
una copita de ron

echarme al coleto, vamos! (*Entrase.*)
(*Sale Piston con un pastelon en un plato.*)
PIS. No la encuentro, se escapó;
bien merecido, mastin!
Toma, bruto, bruto, toma!
(*se pega, y empieza á comerse el pastel.*)
Quisiera tener aqui
un cohete de los gordos,
poder de trueno servir,
ponerle yo mismo fuego,
prenderse la mecha y piiss!!
irme con una legion
de demonios, voto á mil!
Escaparse mi doncella,
y doncella!... Ah doncellil
doncellada, que doncello
en doncellas tan cerril
me dejas, cuando esperaba
darle yo mi mano y mí... (*llorando de pronto.*)
Tener que llorar un mono!
Calla, pobrecito, si, (*al corazon.*)
si tiene la culpa esta, (*la frente.*)
Ya hallaremos por ahi (*al público.*)
alguna Carolinita!
Ah! Quieres buscarla? Si!
(*hablando con el corazon.*)
Llevémosla este pastel. (*lo acaba.*)
Pero, dónde le meti?
(*mirando el plato, suelo, bolsillos, etc.*)
Me lo han robado, está claro!
No? Sé dónde se halla... Aqui! (*por el vientre.*)
Pero, cómo reponerlo,
cuando seis maravedis (*mira el dinero.*)
me quedan? Ay! yo me muero...
Me muero...
(*tira el plato, y le da á Francisco que sale.*)
FRAN. He, Puerco Espin!
Mira mejor lo que haces;
has roto tu plato aqui. (*por su cuerpo.*)
PIS. Si! Pues páguemele usted.
FRAN. Voy á pagarte, mandril!
(Van á pegarse. A Piston se le cae la rosa de Carolina, Francisco que lo ve, se baja á cogerla; Piston le pega un puntapie, y huye. Al entrar, sale Longinos, y Francisco, que se levanta entonces, le da otro: Longinos uno, y se escapa.)
FRAN. La rosa de Carolina!
Ya es mia! (*recogiéndola.*)
PIS. Toma! (*puntillon, y vase.*)
FRAN. Ay de ti! (*sale Longinos.*)
LON. Dónde andará mi Pastora?
FRAN. Toma, bellaco!
LON. Mastin!
FRAN. Quieres mas? Toma. (*otro.*)
LON. La guardia! (*éntrase.*)
Ahora, la coloco... asi... (*la pone en el gorro.*)
Ajajá! Esto es otra cosa.

## ESCENA IX.

FRANCISCO, CAROLINA. *Carolina, de dominó negro, sale huyendo.*

CAR. Un mono! Si será?.. Si. (*viéndole la rosa.*)
Francisco, Francisco mio! (*cogiéndole del brazo.*)
FRAN. Que alimaña! Huye de aqui!
CAR. Necio, mira! (*se descubre.*)
FRAN. Carolina!
Soy dichoso!
CAR. Y yo feliz,
si me libras de las garras
de mi tio; viene tras mi..
Te espero en el saloncillo...
Ya llega... (*vase.*)
FRAN. Me va á engullir.
(*Francisco se pone á saltar delante de la puerta por donde se fue Carolina.*)

## ESCENA X.

FRANCISCO, DON PANTALEON.

PAN. (*sale derecha.*) Quieres estorbarme el paso?
Tunante, te he de freir!
Qué miro! Si es el rabon!
Granuja, ya te cogi.
(Le pilla por el pescuezo: Francisco le coge la cola á don Pantaleon, que la lleva metida en el cinturon: don Pantaleon le suelta al verlo, y quiere sacar el sable, y no puede.)
Te llevas su cola? Ah perro!
Y no acaba de salir! (*por el sable.*)
No te has de escapar por eso!
Felizmente descubri
que la tal Carolinita,
por ocultarse de mi,
se puso un dominó negro;
Qué veo! Vienen hácia mi
con dos negros dominós
dos monos. Me escondo aqui.
(*se coloca tras el confidente ó sofá.*)

## ESCENA XI.

COLASA, ROSAURA, LONGINOS y PISTON. *Ellas de dominó negro. Colasa lleva del brazo á Piston, Rosaura á Longinos. Paseando de uno á otro lado del teatro, o sentados.*

COL. Con que es verdad lo que dices?
PIS. La purisima verdad!
Era una pasion ligera,
una herbolaria beldad,
regordeta, buenos ojos;
pasaderilla, tal cual!
En fin, solo un pasatiempo,
para poderme librar
de las garras de una sierpe,
de una fiera montaraz,
de una Colasa...
COL. (Tunante!)
PIS. Negra como el alquitran,
pelona, horrible, encorvada,
con un pie como un gañan.
Y cómo le olia el aliento!
COL. (Le tengo de desollar!)
PAN. (Pues señor, no entiendo jota.)
LON. Una herbolaria, una tal
Ruibarbo y Flor de Tomillo;
pero la aborrezco ya,
lo mismo que á aquella harpía,
aquella furia infernal
de Rosaurita.
ROS. (Pérfido!)
LON. No habia mala cualidad
que no tuviese la niña.
Alzaba el codo, que ya!
Tiraba la oreja á Jorje,
gastadora sin igual,
pitarrosa de los ojos,
y puesta en limpio, á lo mas,

pesaria sus treinta libras...
Ros. (Los ojos le he de sacar!)
Pan. Demonio! Otro dominó
y otro mono? Voto á San!
Esto se va complicando;
haré una barbaridad;
salga el sol por Antequera.

## ESCENA ULTIMA.

*Dichos*, Don Pantaleon, Francisco *y* Carolina. *Máscaras. Don Pantaleon se deja ver.*

Car. Mi tio!
Pis. El buitre!
Lon. Caifás!
(*las mugeres á un lado, y los monos á otro.*)
Pan. Parece que les asusta mi presencia!
Ahora verán. A ver! Revista de rabos!
(*los monos se cuadran, dan frente á retaguardia militarmente, y despues vuelven á su misma posicion con frente al público.*)
Corriente, no hay novedad.
Sepan, caballeros monos,
que un insigne perillan,
de su raza, me ha robado.
Todos. Robado!! Qué atrocidad!
Pan. Si señor; á mi sobrina
Carolina Malva Real,
Ruibarbo y Flor de Tomillo,
y entre ustedes ha de estar!
Por lo tanto, aquestas damas
digan su sexo, su edad,
su nombre, su condicion...
Pero no; mejor será
levantarlas la careta,
y convencerme... (*lo quiere hacer.*)
Pis. Arre allá!
Col. Gaznápiro! (*le pegan.*)
Lon. Bruto!
Ros. Osado!
Pan. Ay! qué descarga, san Blas!
Si sacar pudiera el sable!
(*tirando de él; los monos le rodean. Se van acercando las máscaras.*)
Pis. Manteémosle.
Pan. Caiman!
Dejadme. Mueran los monos!
(Se atacan de una parte los tres monos, de otra muchas máscaras y don Pantaleon con sillas, etc. Las tres mugeres entran puerta izquierda, y vuelven á salir á poco Rosaura y Colasa de uniforme con los sables desenvainados. Carolina de Pastora. Las dos primeras se dirigen y dan de golpes á Piston y Longinos, que se arrodillan. Carolina da la mano á Francisco, y se arrodilla delante de don Pantaleon, formando tres grupos; don Pantaleon ha logrado sacar el sable.)
Máscaras. Mueran! Que no haya piedad.
Las Tres. Huy qué horror! (*se entran.*)
Pis. Firmes, á ellos!
La artilleria va á tronar.
(*tira varios truenos de mano.*)
Pan. Ah perros, que tiran bombas!
Ya salió, voto á Satan! (*saca el sable.*)
Rendirse...
Ros. *y* Col. Paso á la guardia!
(*abriéndose paso á palos.*)
Col. Ah tunante, ven acá! (*á Piston.*)
Ros. Ah tránsfuga, ya eres mio! (*á Longinos.*)
Col. Con que era yo jorobá?
Y me olia mal el aliento! (*le da.*)
Ros. Yo beoda! Ah perillan! (*sacude.*)
Pan. Sierpe! Burlarte de mi!
Vamos, te voy á salar!
Pis. Pequé!
Lon. Pequé!
Fran. *y* Car. Pequé!
Pan. Haya perdon general,
y á la cárcel...
Todos. Cómo es eso?
Pan. Al matrimonio; es igual.
Pis. Al matrimonio? Alto ahi! (*se levantan todos.*)
Casaquita! Mala pró!
Quedamos célibes?
Ellas. No!
Pis. Quereis atraparnos?
Ellas. Si!
Pis. Nos casamos! Duro afan!
Miradnos con compasion, (*al público.*)
ó nos vamos de rondon
todos tres á Tetuan!

FIN.

MADRID, 1855.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*calle del Duque de Alba, núm.* 13.

| | | |
|---|---|---|
| abezudos ó dos siglos des- es, t. 1. | 2 | |
| alumnia, t. 5. | 3 | |
| steilana de Laval, t. 3. | 2 | |
| uz de Malta, t. 3. | 2 | |
| beza á pájaros, t. 1. | 2 | |
| uz de Santiago ó el magne- mo, t. 3. a. y p. | 2 | |
| Contrastes, t. 1. | 2 | |
| onciencia sobre todo, t. 3. | 2 | |
| cinera casada, t. 1. | 3 | |
| camaristas de la Reina, t. 1. | 7 | |
| orona de Ferrara. t. 5. | 3 | |
| Colegialas de Saint-Cyr, t 5 | 2 | |
| ntinera, o. 1. | 1 | |
| uz de la torre blanca, o. 3. | 1 | |
| nquista de Murcia por don me de Aragon, o. 3. | 2 | 11 |
| derona, o. 5. | 3 | 8 |
| ndesa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 |
| a del Rey, t. 1. | 2 | 6 |
| villa de San Magin. o. 1. | 3 | 4 |
| dena del crimen, t. 5. | 5 | 9 |
| npanilla del diablo, t. 4 y p. gia. | 5 | 13 |
| elos, t. 3. | 3 | 5 |
| artas del Conde-duque, t. 2 | 1 | 7 |
| enta del Zapatero, t. 1. | 2 | 6 |
| a en rifa, t. 1. | 2 | 3 |
| ble caza, t. 1. | 2 | 6 |
| os Fóscaris, o. 5. | 1 | 11 |
| cha por un anillo, y mági- ey de Lidia, o. 3. Mágia. | 4 | 9 |
| esposorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 |
| cerrageros, t. 5. | 2 | 22 |
| os hermanas, t. 2. | 3 | 5 |
| os ladrones, t. 1. | 1 | 3 |
| rivales, o. 3. | 3 | 9 |
| esgracias de la dicha, t. 2. | | |
| emperatrices, t. 3. | 3 | 8 |
| os ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 |
| maridos, t. 1. | 3 | 8 |
| ma en el guarda-ropa, o 1 | 2 | 4 |
| s condes, o. 3. | 2 | 6 |
| lava de su deber, o. 3. | 2 | 3 |
| tuna en el trabajo, o. 3. | 2 | 7 |
| lsificadores, t. 3. | 3 | 8 |
| ia de Ronda, o. 1 | 2 | 8 |
| cidad en la locura, t. 1 | 1 | 5 |
| orita, t. 4. | 3 | 10 |
| za en el querer, o. 3. | 1 | 3 |
| rias de Madrid. o. 6 c. | 9 | 14 |
| ueros de Cataluña, o. 1. | 2 | 14 |
| erra de las mugeres, t 10 c. | 6 | 18 |
| ta de los tribunales, t. 1. | 3 | 4 |
| ia de la muger, o. 3. | 2 | 4 |
| de Cromwel, t. 1. | 2 | 5 |
| de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| nana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| nana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| érfanas de Amberes, t. 5 | 2 | 10 |
| del regente, t. 5. | 3 | 13 |
| as del Cid ó los infantes rrion, o. 3. | 2 | 9 |
| a del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| ncia de un trono, t 5. | 2 | 11 |
| os del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| s de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| ra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| ncia de un valiente, t. 2. | 1 | 4 |
| rigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| ion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| y el zapatero, o 1. | 2 | 8 |
| itud del emperador Car- t. 2. | 2 | 3 |
| ada, t. 1. | 1 | 5 |
| el embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| na y el perdon. o. 1. | » | 6 |
| t. 1. | 3 | 4 |
| ó el castillo de las siete , t. 5. | 2 | 11 |
| r electrica, t. 1. | 2 | 3 |
| ta alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| de meson, o. 3. | 5 | 12 |
| y el niño siguen bien, t. | 2 | 6 |
| uesa de Senecterre, t. 3. | 3 | 3 |
| os consejos, ó en el pe- a penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| r de un proscrito, t. 5. | 3 | 6 |
| queteros de la reina, t. 3. | 5 | 8 |
| derecha y la mano iz- ia, t 4. | 3 | 11 |
| Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 | 14 |
| Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 | 16 |
| Los Mosqueteros, t. 6. c. | 2 | 14 |
| La marquesa de Savannes, t 3. | 2 | 5 |
| —Mendiga, t. 4. | 6 | 8 |
| —noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| —Opera y el sermon, t. 2. | 3 | 6 |
| —Pomada prodigiosa. t. 1. | 2 | 2 |
| Los pecados capitales. Mágia, o 4 | 9 | 9 |
| —Percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| —Penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| —Penitencia en el pecado, t. 3. | 3 | 6 |
| —Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 | 9 |
| Lo primero es lo primero, t. 3. | 2 | 5 |
| La pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| —Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Los pasteles de Maria Michon, t 2 | 1 | 7 |
| —Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| —Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| —Primer escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| —Prueba de amor fraternal, t 2 | 3 | 3 |
| —Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| —Quinta de Verneuil. t. 5. | 4 | 10 |
| —Quinta en venta, o. 3. | 1 | 5 |
| Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| Lo que está de Dios, t. 3. | 3 | 6 |
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 |
| —Reina Margarita, t. 6 c. | 7 | 17 |
| —Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 |
| —Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 |
| Los reyes magros, o. 1. | 3 | 8 |
| La Rama de encina, t. 3. | 2 | 10 |
| —Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 |
| —Selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 |
| —Serenata, t. 1. | 3 | 5 |
| —Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 |
| —Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 |
| Los soldados del rey de Roma, t 2 | 2 | 7 |
| —Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. | 1 | 11 |
| La taza rota, t. 1. | 2 | 3 |
| —Tercera dama-duende, t. 3. | 2 | 11 |
| —Toca azul, t. 1. | 3 | 7 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 15 |
| —Ultimos amores, t. 2. | 3 | 2 |
| La Vida por partida doble, t. 1. | 3 | 3 |
| —Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 |
| —Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 |
| —Viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 | 8 |
| Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 | 12 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 7 |
| Marco Tempesta, t. 3. | 2 | 5 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 | 11 |
| Margarita de York, t. 5. | 3 | 11 |
| Maria Remont, t. 3. | 4 | 7 |
| Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 | 4 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 | 10 |
| Monge Seglar, o. 5. | 3 | 7 |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 11 |
| Megani, t. 2. | 2 | 6 |
| Maria Calderon, o. 4. | 2 | 8 |
| Mariana la vivandera, t. 5. | 3 | 9 |
| Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 | 13 |
| Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 | 7 |
| Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. | 1 | 12 |
| Maruja, t. 1. | 2 | 4 |
| Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2. | 4 | 4 |
| No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 2 | 3 |
| Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. | 3 | 7 |
| Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c. | 4 | 8 |
| Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. | 4 | 11 |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 7 |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1. | 3 | 4 |
| Ni por esas!! o. 3. | 3 | 4 |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 |
| Ojo y nariz!! o 1. | 1 | 3 |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 | 8 |
| Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. | 1 | 1 |
| Percances de la vida, t. 1. | 2 | 4 |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 5 |
| Pobreza no es vileza, o. 1. | 3 | 11 |
| Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 | 10 |
| Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 | 3 |
| Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. | 2 | 3 |
| Por tener un mismo nombre, o. 1 | 2 | 4 |
| Por tenerle compasion, t. 1. | » | 2 |
| Por quinientos florines, t. 1. | 3 | 4 |
| Papeles, cartas y enredos, t 2. | 2 | 5 |
| Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 3 | 4 |
| Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 |
| Por casarse! t. 1. | 2 | 3 |
| Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 | 6 |
| Por camino de hierro! o. 1. | 3 | 7 |
| Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 |
| Pecado y penitencia, t. 3. | 3 | 4 |
| Pérdida y hallazgo, o. 1. | 1 | 2 |
| Por un saludo! t. 1. | 1 | 5 |
| Quién será su padre? t. 2. | 2 | 5 |
| Quién reirá el último? t. 1. | 1 | 1 |
| Querer como no es costumbre, o 1. | 3 | 5 |
| Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 |
| Quien á hierro mata. . o. 1. | 2 | 6 |
| Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 |
| Rabia de amor!! t. 1. | 3 | 3 |
| Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 | 6 |
| Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. | » | 15 |
| Ricardo el negociante, t. 3. | 1 | 9 |
| Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 |
| Rita la española, t. 4. | 3 | 7 |
| Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 | 10 |
| Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 | 10 |
| Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 | 6 |
| Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | 4 |
| Sin empleo y sin mujer, o. 1. | 2 | 3 |
| Santi bonito barato, o. 1. | 2 | 4 |
| Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 |
| Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 3 | 4 |
| Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 | 11 |
| Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 | 5 |
| Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 | 7 |
| Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 | 5 |
| Trapisendas por bondad, t. 1. | 3 | 5 |
| Todos son raptos, zarz. o. 1. | 3 | 3 |
| Tia y sobrina, o. 1. | 3 | 4 |
| Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. | 2 | 5 |
| Valentina Valentona, o. 4. | 2 | 7 |
| Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. | 4 | 11 |
| Un buen marido! t. 1. | 1 | 3 |
| Un cuarto con dos camas, t 1. | » | 2 |
| Un Juan Lanas, t. 1. | 2 | 8 |
| Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 | 5 |
| Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 | 1 |
| Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 3 |
| Un Diablillo con faldas, t. 1. | 1 | 2 |
| Un Pariente millonario, t. 2. | 3 | 6 |
| Un Avaro, t. 2. | 2 | 4 |
| Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. | 2 | 4 |
| Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 |
| Una broma pesada, t. 2. | 3 | 3 |
| Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 3 |
| Un dia de libertad, t. 3. | 7 | 4 |
| Uno de tantos bribones. t. 3. | 9 | 3 |
| Una cura por homeopatia, t. 3. | 5 | 4 |
| Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3. | 3 | 8 |
| Un error de ortografia, o. 1. | 2 | 3 |
| Una conspiracion, o. 1 | 1 | 5 |
| Un casamiento por poder, o. 1. | 3 | 3 |
| Una actriz improvisada, o. 1. | 2 | 3 |
| Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 4 |
| Un motin contra Esquilache, o. 3. | 2 | 9 |
| Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 5 |
| Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| Un viaje á América, t. 3. | 2 | 8 |
| Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 3 |
| Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 | 4 |
| Un casamiento provisional, t. 1. | 3 | 4 |
| Una audiencia secreta, t. 3. | 2 | 9 |
| Un quinto y un párbulo, t. 1. | 2 | 3 |
| Un mal padre, t. 3. | 4 | 4 |
| Un rival, t. 1. | 1 | 4 |
| Un marido por el amor de Dios t. 1. | 2 | 3 |
| Un amante aborrecido, t. 2. | 2 | 5 |
| Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | » |
| Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 | 1 |
| Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 3 |
| Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| Una Reina y su favorito, t. 3. | 3 | 16 |
| Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| Una encomienda. o. 2. | 2 | 5 |
| Una romántica, o. 1. | 2 | 3 |
| Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Una Noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. | 2 | 4 |
| Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Un Poeta, t. 1. | 2 | 3 |
| Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Un embuste y una boda, zarz. o 2 | 3 | 5 |
| Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 3 |
| Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3. | 2 | 6 |
| Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 | 2 |
| Una sospecha, t. 1. | 2 | 3 |
| Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | | |
| Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 | 6 |
| Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 | 1 |
| Una cadena, t. 3. | 2 | 8 |
| Una Noche deliciosa, t. 1. | » | 2 |
| Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 | 3 |
| Ya no me caso. o. 1. | 1 | 5 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

# Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

| | | |
|---|---|---|
| *Aa lesesusted con bromas, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Acusarte desde el convento, t. 3* | 6 | 9 |
| *Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.* | 5 | 15 |
| *A buen tiempo un desengaño, o. 1* | 2 | 3 |
| *A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Bodas por ferro-carril, t. 1* | 2 | 3 |
| *Consecuencias de un peinado, t 3* | 4 | 8 |
| *Cuento de no acabar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Cada loco con su tema, o. 1.* | 1 | 3 |
| *46 mugeres para un hombre, t 1.* | 4 | 3 |
| *Conspirar contra su padre, t. 5.* | 1 | 10 |
| *Claudia, t. 3* | | |
| *Carlos y Maria, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.* | | |
| *Celos maternales, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Calavera y preceptor, t. 3.* | 3 | 5 |
| *Como marido y como amante, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Dos familias rivales, t. 5.* | | |
| *Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.* | 2 | 8 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.* | 4 | 12 |
| *Dido y Eneas, o. 1.* | 5 | 20 |
| *D. Esdrújulo, z. 1.* | 1 | 2 |
| | 1 | 1 |
| *El dos de mayo!! o. 3.* | 2 | 10 |
| *El diablo alcalde, o. 1.* | 1 | 4 |
| *El espantajo, t. 1.* | 2 | 2 |
| *El marido calavera, o. 3.* | 2 | 3 |
| *El camino mas corto, o. 1* | 2 | 2 |
| *El quince de mayo, zarz. o. 1.* | 3 | 5 |
| *Economias, t. 1.* | 4 | 3 |
| *El cuello de una camisa, o 3.* | 3 | 7 |
| *El biolon del diablo, o 1.* | 2 | 3 |
| *El amor por los balcones, zar. 1.* | 2 | 3 |
| *El marido desocupado, t. 1.* | 3 | 2 |
| *El honor de la casa, t 5.* | 3 | 7 |
| *Elena, o. 5* | 4 | 11 |
| *El verdugo de los calaveras, t. 3.* | 3 | 7 |
| *El peluquero del Emperador, t 5.* | 2 | 8 |
| *El castillo de los espectros, t. 3.* | | |
| *El cielo y el infierno, mágia, t. 5* | | |
| *El secreto de un soldado, t. 3.* | | |
| *El noble y el plebeyo, t. 3.* | | |
| *El reino de las Hadas, mágia, t 4* | | |
| *El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t 5.* | | |
| *El yerno de las espinacas, t. 1.* | | |
| *El judio de Venecia, t. 5.* | 3 | 4 |
| *El adivino, t. 2.* | 4 | 14 |
| *El amor en verso y prosa, t. 2.* | 3 | 5 |
| *El ahorcado!! t. 5.* | 2 | 5 |
| *El tio Pinini. zarz. 1.* | 6 | 10 |
| *El tesoro del pobre, t. 3.* | 4 | 11 |
| *El lavidario. t. 3.* | | |
| *El guante ensangrentado, o. 3.* | 4 | 6 |
| *El tio Carando, z. 1.* | 2 | 6 |
| *El corazon de una madre, t 5.* | 3 | 8 |
| *El último bufon, t. 2.* | | |
| *El canal de S. Martin, t. 5.* | 5 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *Fé, esperanza y Caridad, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Hablar por boca de ganso, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Juan el cochero, t 6 c* | 2 | 8 |
| *Jocó, ó el orang-utan, t. 2,* | 1 | 5 |
| *Los calzones de Trafalgar, t. 1.* | 2 | 2 |
| *La infanta Orizna, o. 3 magia.* | 3 | 15 |
| *La pluma azul, t. 1.* | 3 | 6 |
| *La batelera, zarz. 1.* | 1 | 2 |
| *La dama del oso. o. 3.* | 3 | 6 |
| *La rueca y el canamazo, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Los amantes de Rosario, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Los votos de D. Trifon, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La hija de su yerno, t. 1.* | 3 | 3 |
| *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.* | 5 | 15 |
| *La novia de encargo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.* | 2 | 10 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.* | 2 | 5 |
| *La suegra y el amigo. o. 3.* | 3 | 5 |
| *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Las obras del demonio, t. 3 y pr.* | 3 | 9 |
| *La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol.* | 4 | 5 |
| *La cabeza de Martin, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Lisbet, ó la hija del labrador, t 3* | 6 | 11 |
| *Las ruinas de Babilonia, o. 4.* | 2 | 14 |
| *Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.* | 5 | 13 |
| *Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Los cosacos, t. 5.* | 5 | 14 |
| *La procesion del niño perdido t 1* | 5 | 6 |
| *La plegaria de los náufragos, t 5* | 5 | 10 |
| *La venganza en la locura, t. 3.* | | |
| *La posada de la cabeza negra, t 5* | | |
| *La fatal semejanza, t. 5.* | | |
| *La hija de la favorita, t. 3.* | | |
| *La azucena, o. 1.* | 2 | 8 |
| *La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.* | 1 | 9 |
| *Los muebles de Tomasa, t. 1.* | 2 | 5 |
| *La fábrica de tabacos, zarz. 2.* | | |
| *Lobo y Cordero, t. 1.* | 2 | 3 |
| *La casa del diablo, t. 2.* | 3 | 5 |
| *La noche del Viernes Santo, t. 3.* | 4 | 5 |
| *Las minas de Siberia, t. 3.* | 3 | 10 |
| *Lo mentira es la verdad, t. 1.* | | |
| *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.* | 4 | 11 |
| *La juventud de Luis XIV, t. 5.* | | |
| *La buena ventura. t. 5.* | 4 | 8 |
| *La ilusion y la realidad, t. 4.* | 5 | 8 |
| *La huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.* | 5 | 5 |
| *Los boleros en Lóndres, z. 1.* | | |
| *La conciencia. t. 5.* | 1 | 6 |
| *La hechicera, t. 1.* | 5 | 12 |
| | 1 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| *Maria Rosa, t. 3 y pról.* | 5 | 10 |
| *Marido tonto y muger bonita, t 1* | 2 | 5 |
| *Mas es el ruido que las nueces, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.* | | |
| *Mi muger no me espera, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Narcisito, o. 1.* | 1 | 4 |
| *O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Papeles cantan, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Pedro el marino, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Por un retrato, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pagar con favor agravio, o. 4.* | 2 | 6 |
| *Paulo el romano, o. 1.* | | |
| *Por qué? t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pepiya la salerosa, z. 1.* | | |
| *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.* | 4 | 12 |
| *Sara la criolla, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Subir como la espuma, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Simon el veterano, t. 4 pról.* | 5 | 10 |
| *Satanás! t. 4.* | 2 | 11 |
| *Tres pájaros en una jaula, t 1* | 2 | 3 |
| *Una mujer cual no hay dos, o. 1* | 1 | 8 |
| *Una suegra, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Un hombre célebre, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Una camisa sin cuello, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Un amor insoportable, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un ente susceptible, t 1.* | 2 | 4 |
| *Una tarde aprovechada, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Un suicidio, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un viejo verde, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Un soldado voluntario, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Urbano Grandier, t. 5.* | | |
| *Un agente de teatros, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Una venganza, t. 4.* | 2 | 10 |
| *Una muger culpable, t. 1.* | 2 | 3 |

## Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

*Geroma la castañera, o. 1.*
*El biolon del diablo, o. 1.*
*Todos son raptos, o. 1.*
*La paga de Navidad, c. 1.*
*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*
*La batelera, t 1.*
*Pero Grullo, o. 2.*
*El ventorrillo de Alfarache, o. 1*
*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1*
*El amor por los balcones, zarz. 1.*
*El tio Pinini, 1.*
*La fábrica de tabacos, 2.*
*El 15 de mayo, 1.*
*D. Esdrújulo.*
*El tio Carando.*

## Y las partituras:

*El tio Caniyitas, 2.*
*La sal de Jesus! 1.*
*Es la Chachi, 1.*
*Lola la gaditana, 1.*
*La gitanilla de Madrid, 1.*
*Jocó ó el orang-utang, 2.*